

## Задача

ШИФР  
4-9-1

2. Я определила "землю индей" по таким  
 приметам: "на кидинке", "без инуна, в граном  
 арьяке", "он повел коней по бездорожью" все  
 это хронологическая последовательность сюжета  
 произведения А.С. Пушкина "Капитанская дочка".  
 Роль этой отсылки - показать, что стихотворение  
 действительно связано с русской историей,  
 автор как бы показывает значимость всей  
 исторической

З.Белла  
 Д.Белла  
 Р-1  
 Б.Белов  
 Т.14

3. Для историческим той автор как бы обращается  
 к читателю, чтобы не поразились нас  
 вопросы, которые автор задает: "Ты не знаешь,  
 есть ли вояка, кем же?"  
 А при историческим "на" автор обращается  
 не только к нам, но и к себе, чтобы  
 дать понять, что он не знает место, что  
 есть ему тоже дилема и он сам размышляет  
 над этим.

Р-5(ка)

4. Хронологическое событие нарушается. Автор начинает  
 с дистанции, потом переходит тема рассуждений  
 о взрослой жизни, после автор говорит о  
 спасении в русской прозе и слова возвращаются  
 к теме взрослой жизни. Причиной такого соединения  
 является то, что автор хотел объяснить нам как  
 от одного эпизода мы перешли в другой, да  
 как мне понять, что стоит весь свой путь.

Жанов

5. Сирок: "Что спасенье только в русской прозе /  
 и стихах, другой дороге нет" принадлежат  
 "полюбили" и "санному" сего. Автор использует  
 олицетворение: "то скажи, иезуит санной сего?"  
 А насать автор призывает карю, детей,  
 которые только переживают во взрослой жизни.  
 Автор призывает читать, учиться, знать  
 русскую поэзию, потому что это наше  
 прошлое, настоящее и будущее.

6. Основной смысл стихотворения - призвать  
 детей, которые только-только начинают во взрослую  
 жизнь не отступать, учиться, читать, не  
 поддаваться искушениям и трудностям на  
 пути. Хотя путь будет долгим, <sup>не отступать</sup> <sup>не корчить:</sup>  
 шагом во все продвижение!

Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page.

### III Задача

ШИФР

1-9-1

1. В тексте есть такие подсказки о положении поэта "Бедной поэт иногда пишу не беру. Обычно ему написать оду вальмонте - и не успеваю отроме его оду просохнуть, как вальмонте понада в отаму".

2. Метафорически смысл диалога двух лиц дано гается в том, что показано в последних строчках их диалога: это когда твое не пере делает тебе добро" - в этой фразе и дано гается смысл данного рассказа.

3. Рим упоминается в начале рассказа как в истории мы знаем, что изначальное искусство и метафора зародились именно в Риме поэтом автор пишет "Туск, как это всем известно, стали Рим и метафору".

4. Я думаю, что понятие "судьба поэта и талант поэта" в этом рассказе не связано между собой. Мы знаем, что поэт бедной, что его талант никто не воспринимает безраз, но у него есть огромный талант он был готов сделать все, когда к нему пришла вальмонте. Основкой смысла произведения определяет фраза "это когда твое не пере делает тебе добро" - суть этой фразы состоит в том, что дано то, ради чего ты стараешься и живешь делает тебе добро эту тему раскрыл Шолохов в своем произведении "Судьба человека". Достоевский "Бедные люди", Карамзин "Бедная Лиза".

5. Существует такая птица всю свою жизнь она шуршит свой куш терно вишка, и когда находит падает туда и пощипает, но когда падает весь мир слышит её последнюю песню, это - и есть, шириска".

Задача I - 3 балла  
 Задача II - 55 + 95 = 14 балла  
 Задача III - 45 + 45 = 11 балла  
 Итого: 2 балла = 56%

Председатель предметной комиссии - [Подпись]

1  
2  
3  
4  
5

### Задание 1

ШИФР  
06-9-5

1. В центре земли Я. Яндарин

05  
00  
06  
00

Обалов

### Задание 2

1. Видеотворение (4 номера) отбы, евная ст  
"Молитвенный дождь" А. С. Пушкина

20

2. "Рез тумана" - прямая отсылка на произведение А. С. Пушкина, по сюжету романа туман играет огромную роль. "Он павил кожей по бездорожью" - основное событие произведения. Роль художественной отсылки <sup>направлена</sup> на споспеш в "русской прозе", как идет е в саиной ст-близке <sup>речь</sup> идет спасение неопытного измороженого человека, так и в стихотворении "Русская проза" спасает измороженые людей.

J-16

J-15

J-16

J-16

35

3. Я считаю, что <sup>наб</sup> мирские судьбы <sup>а</sup> "ты" и "мы", а <sup>и</sup> указывают <sup>и</sup> шее на читателя.

v

J-14

1

Автор обращается к читателю, <sup>и</sup> ни со словами "Волонкой ..."

v

1. Прелем преле у четателу воно  
имити во прелемине годе виме.

2. Ја сметаю, што ермолити саби-  
тми не ~~разрушена~~. Пришита  
сегденни развоје времемине посто-  
тоб в тми, ~~што~~ ~~интересна~~  
повест вует о мисльних годе и  
ошветлене и с ~~помощу~~ руској  
литератури, неважно, какои класе  
и време в имаме вострано, ~~не~~  
в чий шлогди и не ~~општо~~ и нули  
опит виме ратуне

3. Ја предпоставям, што сторки ~~што~~  
спасение тмело в русској преде и  
в стмал, дружи дорои ~~нет~~ ~~што~~  
пренадмисит ~~А. С. Пушкину~~  
А. Пушкин - велике руској  
литератури, он ~~кажила~~, што  
литература ~~наставлен~~ ~~мудри~~  
оде кие ~~целена~~ ~~будет~~ ~~шур~~ и  
одобрен, литература ~~заоста-~~  
~~влет~~ ~~заучанте~~ и ~~поучител~~.

Анастасий Анастасеи ~~ево~~  
от ерушевного ~~разрешити~~, и ~~шту-~~

v

v

Ж-2

v

v

v

v

Ж-1

v

v

v

v

v

Ж-1

2 писем

ШИФР

L-9-5

6. Я думаю, что <sup>случай</sup> ~~фикция~~

в том, что гримм или идем  
по "узробиам" и книги, но <sup>наша</sup>  
не пришло кутимовъ в зовбу.  
Гримоги пропасть наверхи " <sup>х</sup>  
литература стрвзедует нас  
и помогает, а без нее "мощи  
пропасть наверхи " <sup>9</sup> <sup>Боншев</sup>

Задача 3

Поэт - неудачник, в рассказе есть  
намек на это. Например: Стало  
ему написать одну великую - не  
успевая строчки его отны про-  
знуть, как великая <sup>поиском</sup>  
в <sup>опалу</sup> <sup>(м. е. в нежность к величье)</sup>  
проблема собранных, как в  
самом тексте говорится: "Пере-  
плести всех альмаховъ за-  
мисль для зотозда его меувера"  
Всегда его проинжи Били свезены  
в <sup>время</sup> <sup>время</sup> <sup>время</sup> <sup>время</sup> <sup>время</sup> <sup>время</sup> <sup>время</sup> <sup>время</sup>  
не хотел терять времени на  
<sup>ч. нево</sup> <sup>кончается</sup> <sup>перод</sup> <sup>не</sup>  
просит у себе пера, и решил его <sup>взять</sup>  
у <sup>вице</sup> <sup>живого</sup> <sup>губа</sup>, не заботясь

ШИФР  
Л-9-5

4 о бедной плече, в том-то  
 делом сам себе оправдываю  
 все это где "О. Солнечная  
 поэзия". Это где поэзия Ва  
 шей светлой поэзии. В том-то  
 глаза души, уже произносит  
 зима. Это когда тебе все пере  
 дается тебе больно. Душа  
 не понимает что такое поэзия  
 и почему это слово во время  
 пока на ходу. Ну а уже теперь  
 знает, что поэзия - это боль и  
 жертва ее. В природе утрачена  
 что гимн стали Рим и лите  
 ратуру, как и литературу своим  
 первым, которыми поэзия писана.  
 и поле ищет свои шедевры.  
 Ну а Рим? Как известно, в истории  
 гимн своим землетрясением проглотил  
 в поэзии и в том-то поэзия, све  
 забывает друг с другом. Поэт  
 талантлив, так как в тексте  
 его призываем называть  
 шедевром, но в его сердце всегда

J-16 ✓  
 J-14 ✓  
 ✓  
 ✓  
 J-14 ✓  
 J-1 ✓  
 ✓  
 J-14 ✓  
 J-1 ✓  
 ✓  
 J-14 ✓  
 ✓  
 J-14 ✓  
 J-1 ✓  
 J-1 ✓  
 J-10 ✓

5 Сглаживать и держать все  
 широким фронтом. Но не в этом  
 главная мысль текста, глав-  
 ная мысль текста как я

думаю, в том, что когда человек  
 возвращается и возвращается, гонимый  
 ни на все, не возмеч на других.

Как поэт Кипуется тем на  
 поэзию своим чрезвычайно

действительным К искусстве искусства  
 поэзия искусства текста по

ходит производимым, Шлиссельбург  
 Брать, но только только на него.

Саму Кемпер рассказа "Русь" не  
 раз провела дать определенности

иришки, А тоже сформулирую

все метафорическое определенности

иришки. Сам же определить скрывает

ча с сильной трагической судьбой, и игра  
 рать самое грустное пришествие,

в котором он был бы его своей семье,  
 это и будет иришка" (7), Бальмонт

- Задание I - Обломов
- Задание II - 50 + 90 = 140 Бальмонт
- Задание III - 100 + 75 = 175 Обломов
- Итого: (3) балла = 32 балла

Председатель предметной  
 комиссии:  
 Члены экспертной: Завершинская Л.А.

Вариант 1

Класс ШИФР 2-9-15

- 1) Мухомор, Лемингтонский каннибона
- 2) И.И. Коваль "Могильник на луке" ССР
- 3) ? ССР 4) ? ССР
- 5) Гус Карим "О риваий <sup>исовий</sup> и мир" ССР

25  
3 Балла

Вариант 2

В стихотворении А. Кумина есть прямое отсылки к произведению А.С. Пушкина "Капитанская дочка".

25

Я определил это по следующим словам, которые выделяю и фиксирую в произведении:

РР

"туман", "либидна". А также по стихотворению на автор уделен акцент: "Что за шма", "Коваль" "Коваль по бедности..." "Душно рою ящи"

35

отсылки прямо такие примеры каких-либо стихотворений, которое мало исследованы у нас сейчас и на момент написания этого произведения в интересной форме.

1  
1-1

Также в произведении нарушается хронология времени

Также я думаю, что в произведении хронология не нарушается, а вот перемешивание из одного времени в другое есть. Думаю, ~~это~~ это создано для того,

1

чтобы ~~автор~~ читателю не забывал, что он читает не "Капитанскую дочку", а совсем другое и про другое.

Ещё автор умышленно нарушает хронологию времени и перемешивает события разных времен и пространств.

1  
Р-7

«План» в нём скрывает в одну сторону? Что сказал, исходя из...



самый сур? " можно сказать это вопрос  
группы учащихся

ПМФР  
Л-9-7

✓  
P-11

на который можно дать ответ " но

спасенье только в русской прозе // такая группа  
ведущий по всей территории

J-15  
P-11

герои нет! " Это, можно сказать, это проза в

к темной русской прозе и шарнир: человек Она-но  
и имеет того редкая из темной мажор, <sup>подчеркнуть</sup> без ошибок

V-16

маньяки ритмат, без же больше читатель тем больше  
наше

V

у него форма трагедии. Автор обращается в  
произведениях к " тот " и " для " План, может это увидеть

J-16  
V

Эта выставка у меня ~~остановилась~~ больше и

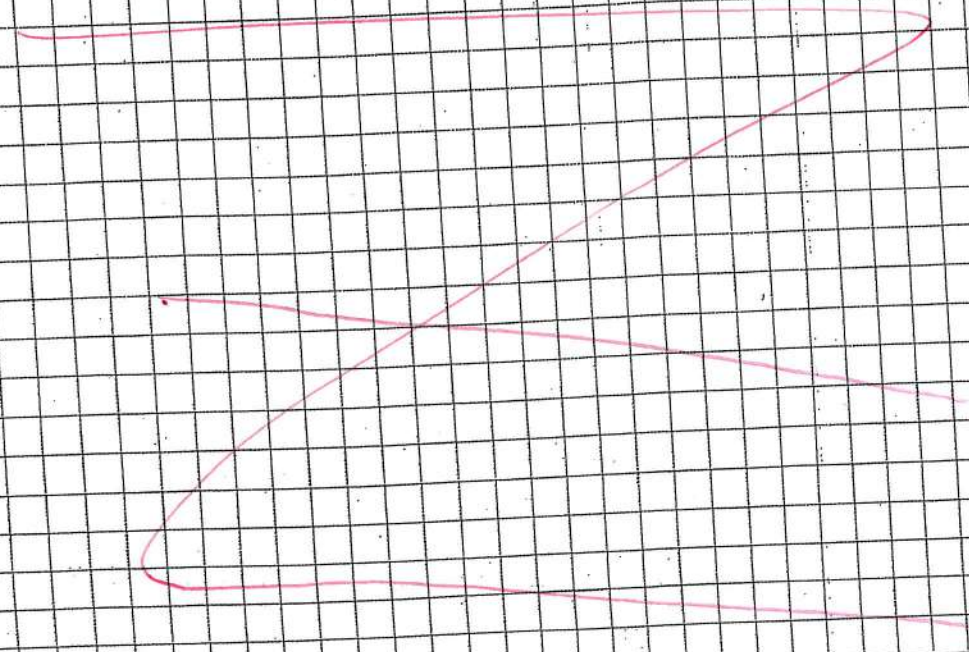
обязуют у меня читать больше прозу, то что

Вот замечание? Проза не мало может определить

автора моего произведения: " Читая много прозы,

можно стать нашим читателем, тем же и был тот "

Галиев



Варанне 3

ШИФР

А-9-7

Я думаю, что нам черой, не совсем «порт-неуратник». Да, ему сейчас больше не пришло предложение и поехали перья, но он же не переставал быть портном. Думаю, если мы будем за манол дело, кака пойдут, мы никак не можем быть неуратником. Это же серьёзное дело иметь талантом. А таланты...? Кто их не бывает? Может после того как он вернулся впервые про у зум, он получил специальное предложение?

А в чём же заключается смысл журнала русей? Мне кажется, что тут это олицетворение авторства. Если характеризуют жёрня и напоминают слово, чтобы они могли сплести по тучеводу, а люди характеризуют модико и не рожанца вытарают в место, чтобы меньше напрягаться и думать и использовать чужой труд просто ради развлечения. К тому же авторство: «Это работа тебе тебе же про работу...?» Думаю, это то как авторство относится к автору. Что авторство автора, его считают и читаем работа ему больше, своим отношением к его работе и авторство-малым отзываются. Но может автор критика тоже важна? В первых вопросах упоминается Рим. Ребята, конечно, тут опять Рим тем, что сейчас проходите в черо...

Бегон. Адамс, мой любимый человек на всю мою  
жизнь, как и слова любви, не все же

ШИФР  
Л-9-7

любовь? Когда слова любви вступают в контакт и при-  
ходят его, но всё же пришло всегда ватно. Это

молчаливо и не чувствуется, где мы ошибаясь, но чувствуется  
плечом, когда я всех разумею <sup>взглядом</sup> и инстинктом и

порой думаю, что бы стала лучше.  
Это всё, что есть, что есть, что есть. Это ~~только~~

~~на меня по мне~~ ~~на меня по мне~~ ~~на меня по мне~~ ~~на меня по мне~~  
~~на меня по мне~~ ~~на меня по мне~~ ~~на меня по мне~~ ~~на меня по мне~~

всё. Улыбка, улыбка, улыбка, улыбка, улыбка  
улыбка. Это всё взаимосвязано.

Это произведение можно разобрать и разобрать, много  
его можно <sup>у него</sup> рассмотреть. Но какова же основная мысль? Думаю,

это это произведение всё-таки про взаимоотношения  
Ваме если у меня нет будущего, то я не все

остановлюсь на этом, но всё же и всё же у нас есть  
что-то, что при и взаимодействии, не смотря на

принципу. А такой же как есть ещё произведение  
русской поэзии, которое затрагивает тему

мелу: "Катя" А.В. Пушкина, "Минер" И.М.  
Корова и П.М. Достоевский "Белые ночи".

Это всё, что есть. Разнообразная, многогранная, разнообразная  
идея, и у каждого на это своё мнение и

внутренние различия, ведь можно сказать только "иногда"

44

41

42

43

44

45

46

47

48

49

и для меня это мучка

43

ШОФ  
Л.Г. 7

Задача I - 3 балла

Задача II -  $58 + 75 = 92$  баллов

Задача III -  $108 + 08 = 10$  баллов

Итого: 25 баллов = 50%

Председатель комиссии

Коллежского

Училища - директор

Л.Г. Завершинская Л.Г.

I - задание

1 - 10000 атмосфер

об

2 - 365° по Гренландии

об

3 - 365° по Гренландии

об

4 - Два капитана

об

5 - "1984" - Джордж Оруэлл

об

Далее

II - задание

В стихотворении А. Кушнера есть прямые отсылки к произведению "Дурачок" за авторством А. С. Пушкина. На это Кушнер ссылается в стихотворении "Фатима". Во втором абзаце упоминается кибитка со спущенной циновкой, дальние степи, лесная избушка так густо, что слышишь слышно по волнам. Но главная примета - одинокий путник в одном драгошном армяке, посреди дороги. И последнее - забора к которому они приближились вместе.

Далее  
Ф

Далее

Вероятнее всего под местом имени там и автор скрыты сам автор, но в более раннем возрасте. И также он только повзрослевший нашедший свою цель и верный как кажется ему путь без которого он бы потерялся, не найдя выхода и тупика по которому стоит идти.

В стихотворении А. Кушнера есть явные  
 отсылки к произведению „Капитанская  
 дочка“ Александра Сергеевича Пушкина.  
 На это указывают такие строки  
 как: „Зорко, что встретил прохожий,  
 без тулупа, в франковом <sup>армяке</sup> ~~выдашке~~,  
 носил кепей по Издорговско на фылок,  
 сквозивший вдалеке“. В произведении  
 А.С. Пушкина есть похожие строки,  
 описывающие попадание Петра Гри-  
 тьева в смешную метель, из которой  
 его вывел „мазаконец“ без тулупа,  
 который был вознагражден впоследствии  
 „защитой тулупом“. Я считаю,  
 что в стихотворении А. Кушнера  
 под местоимением „мы“ скрывается  
 человек, пишущий доклад, и  
 размышляющий, как правильно  
 писать слово „цимевка“. Под место-  
 имением „мы“ ~~не~~, как мне кажется,  
 скрывается Петр Гритьев по сути  
 - Савицкий. Автор стихотворения  
 соединяет разные временные  
 планы для того, чтобы

25

27

35

спавать ученика, который

ШИФР

Л-9-15

находится в, структуре стиха

и через роман А.С. Пушкина.

В В обоих случаях, при стихотворе-  
ния не знаем, есть ли выходы из

сложнейшей ситуации. Я думаю,

что строки: „ Это спасение... другой

дороги нет! " принадлежат рассказ

„Целу, повесть Сашица автору.

Мне кажется автор хотел сказать, ✓

что основной смысл стихотворения

в том, что все это абсолютно все

нужно читать русскую литературу.

15 баллов

№3

В рассказе „Гусь", главные  
действующие лица являются „бедный"

поэт. Почему же автор называет

этого героя бедным? Мне кажется,

это ответ находится в самом произведе-

нии. Например, автор пишет:

„ Стоило ему написать одну вышорок-

и не успевали строки его оды

присохнуть, как вышорок попадал

в омут". Я думаю, что тут имеется

ввиду, что после оды поэта, вышорок