

I. 2) Петя Бродяга

15

1 балл

ШИФР

Л-9-3

II

В стихотворении А. Пушкина есть явные отсылки к роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка". На это указывают выражения, которые часто встречаются в "Капитанской дочке", а также описание одной из глав в нескольких четверостишиях. Я думаю, роль этой отсылки заключается в описании чувств "одинадцатилетнего" через роман. Ребенок, который пишет диктант, заканчивая на каждой фразе, словно как Гринев в своей кибитке, задумавшийся в метам, которой не знает дороги дальше.

В стихотворении использовано два местоимения "ты" и "я". Используя местоимение "ты", автор буквально обращается к читателю, делая четвертую строку. А. Пушкин будто бы говорит, что это именно ты пишешь диктант, одиная на каждой фразе и ты не знаешь, есть ли всегда нет ли? Он просит вспомнить такую ситуацию в жизни читателя. А используя местоимение "я", автор сам отмечает, что был



с нами в такой ситуации, каждый

ШИФР  
1-9-3

проходит через это.

В стихотворении нарушается хронология событий. После четверостишия "Что за имя!

Однадцатилетний, ... Как писать чиньва, через "и" *лучше использовать не вписывая так криво*

Идет четверостишие "Так о чем скрывает в снегу *текст*  
полозы? ... И стиская, другой дороги нет!" *А1*  
*ТД*

что так же Гринев с Савельичем едут в лес.

после они теряются, что говорит нам строчка  
"и чиньва, санной след. ... назад дороги нет!" *текст корректнее вставлять не читая*

а затем персонажи встречаются прохожего "без супа,  
в драмат армяке". Пришла такой расстановки, *в черном-темно*

может быть заключается в том, как автор хо-  
чет передать мысли "однадцатилетнего".

Как он путается, и врозь бы находил решение, но  
слова на чиньво спотыкается.

Возможно, спасать нужно не человека, который  
никак не саморазвивается, читает книги. *ТД*

Ведь не зная это, мы не ставимся интересными  
соседей, не сможем вписаться в общество.

Кудинер ад я думаю Кудинер обращается к  
этим людям, говоря искать спасение в книгах, *ТД*  
в стихотворениях "другой дороги нет". *ТД*

Основная мысль стихотворения "Вспомнимай,



в пятом — в четвертом классе! замалчивается.

ШКОЛ  
1-9-3

В послании автора <sup>для</sup> читателя о том, как нужно и важно думать и размышлять. Нам нужно находить выход из ситуации и не сдаваться.

Нам необходимо читать и саморазвиваться. Батька может в этот раз тебе победит, что-то сделать удачно, а в следующий раз без подготовки ничего не выйдет.

III

В рассказе описывается поэт-неудачник. В этом нам дает убедиться положение поэта. Он был невезучим к толку-же дома беден и голоден. Но при этом все-таки его не удам было в том, что он слишком долго и тщательно работал над своими произведениями. Хотел ему написать оду великому — тот попал в опалу.

А песню про великую он писал так долго, что все уже успело забыть, а за окном был уже снег.

Поэт не успел никуда опубликовать свою песню.

Смысл диалога двух людей заключается в том, что слишком сильное, даже сумасшедшее увлечение чем-либо, которое способствует оправаживанию действия, может не приносить тебе никакой пользы. Всему есть мера.

В первом предложении рассказа упоминается Рим, для того чтобы подвести читателя к основному



повествования. В стихах о Риме как было сказано о том, как русское перо стало в литературу. Также как и в основном тексте перо, возможно, спасло поэта от потери вдохновения. В рассказе хорошо показано, как связано "судьба поэта" и "таинство поэта". Поэт может быть талантливым и одаренным писателем, с музой по счастливой случайности, но если поэт не укладывается во время, переусердствует и до сумасшествия живет в поэзии, то судьба поэта будет никуда. На Кунце на что-то жить и зарабатывать, но такими писателями, поэт так и будет бедным и голодным, к тому же никому не известным. Но я думаю, что основной смысл произведения в том, что у всех должно быть мера, нравственная планка, независимо от того, чем тот занимается.

Ущербство каждого звука издающего воском водородом, каждая капля разбивающаяся о землю - вот что такое пирика.

Задание I - 1 балл  
 Задание II -  $55 + 95 = 14$  баллов  
 Задание III -  $105 + 105 = 20$  баллов  
 Итого:  $35$  баллов =  $70\%$

Председатель предметной комиссии:  
 Федотова - эксперт: Р. Завершинская Л.



1 задание

ШИФР

А-9-4

1. Нуно Верн "Научимусе" Тоболь!
2. Герберт Уэлс "451° по Фаренгейту" Рейс Бредберн Балле
3. Герберт Уэлс "Освобожденный мир" Абалле
4. 06
5. Джордж Оруэл "1984" Абалле

2 задание

2 задание В стихотворении А. Кушнера семья отсылается к

произведению А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Как спасает

Мехий "прожесткий" когда мы застряли в пути. Это привнесло отсылка к Рубцову, который тоже был "без музыки" и комический стиль Григорьева и Галицкого. На кухне существовала чашка Григорьева, как мы знаем, в капитанской дочке тоже есть та

дорожная кухня. На другой день, поутру, к кривизне была

подвезла 2 дорожная кухня.

Считаю, что 3 Фобоса "мы" автор обращается к читающему.

Он как бы показывает, что понимает твои чувства,

знает твои мысли, поэтому и дает утверждения

"мы писали диктант", "мы не знаем". Но знает он

это все, потому что сам был на машине вместе Фобоса

"мы" он хочет показать, что ни какой не, что он

тоже писал этот диктант

Кроме того события нарушаются. Кушнер 4 соединил 5 разные временные отрезки, он соединил две реальности

вещи и уток. "Что за мила!" - и мы не наступили

в реальном мире, это кухня залезла в безвременье

мира бурно. На одну четверть мы вообще забываем

о диктанте, мы становимся главными героями:



И потому, что встречается кроткий,

ШИОР

Л-9-4

Без пируна, в драматической

Видеи книги по бюджетному

На фоне, свободный бюджет.

И эти главные герои в бед, как и мы читаем,  
ожившиеся в беспомощности и тоске души  
Героев нас просят, а наш «спасение только в русской  
прозе» Все это, как и местименная «мы», «мы», «идея»  
на с целью приблизить к автору и читателю.

~~В~~ ~~Второй~~ ~~поворот~~ ~~ваш~~ ~~план~~, а ~~своим~~ ~~мод~~ ~~мод~~,  
~~кто~~ ~~мысли~~ ~~двигателя~~.

И вот в конце путики становится: ~~на~~ ~~прибли-~~  
~~но~~ ~~путиков~~ ~~к~~ ~~забору~~ «~~не~~ ~~прибли-~~ ~~но~~ ~~путиков~~ ~~к~~ ~~забору~~»  
А вот и пронает наверх: \*

Васильев, впрочем, и имел читателя, который когда-то  
малым диктант. А спасением стали «русская проза» и «сти-  
хи». Основной элемент произведения в том, чтобы мы задумь  
о правильном написании слов, а ~~в~~ ~~не~~ ~~про~~ ~~читать~~, подго-  
товиться к диктанту. Автор призывает развить  
свой читательский кругозор путем прочтения книг.

Задача 3

Перед нами бедный поэт. Прийти бедный  
он во ~~вот~~ ~~именно~~ ~~он~~ так долго пишет свои  
произведения, что ~~иногда~~ ~~успевает~~ ~~умереть~~, а ~~при~~ ~~этом~~  
да ~~еще~~ ~~и~~ ~~время~~ ~~года~~. «Бедный поэт голодает» - наш го-  
ворит о материальной бедности поэта.



ищущее/стоило/лось последнее, не рет

Р-Р ✓

Когда у поэта закончилась первая он выжил в окоп

ШМОР  
1-9-4

и фидры души. А в каком городе души падает  
по улице? Да мы в каком Поэт не мог познать себе не  
только  
но что купит первая, он не мог познать себе жить  
в городе. Может, на окраине города небем д д

В конце там представляется душой дух души.  
Но не простой душой, это большая метафора та 14

поэта и его жизнь. Собственно перо двух мис  
болит т.е. поэт по жизни сам выживает в своих  
бед. Он мог бы работать больше и лучше и его  
благодарности были бы лучше. Но он выбрал спирит Р-100

до с вдохновения на там работает жизнь  
все на вдохновения, и не выбрал боже привычную  
работу. И тут можно переосмыслить над поэзией  
судьба и таинство поэта. Я придерживалась мысли,  
что наша судьба в наших руках, как вращаю и таинство Р-100

Это бессмысленная жизнь, если не будешь на развивать.

Но шавный герой так не считает, он терпит и идет,  
когда у него появится вдохновения и судьба поможет  
силу. А жизнь терпеливо ждать - это одна из шаг  
подвигами маленького человека в литературе. Может Р-100

как например, Анастас Анастасия в Милем М.В. Горюхи или  
старого смотрителя в Станционном смотрителе А.С. Р-100

Пушкина это парень также проявляется в начале  
уши такой жизни. Тут жизнь и развитие жизни, там  
самим предупредив в наступавшем враге. Наш поэт



идет, что это, подобно Риму, тасуют шашки и они в каждой-то  
спешат спасать. В этом собственно и тема произведения.

ШИФР  
А. Г. Н.

звонящий - маленький человек, отвернувшийся от общества писатель-  
неудачник. А смысл в том, чтобы вернуть свою судьбу  
самому, не ждать помощи кого-либо.

Лирика - это печальные чужаки поэта в тисках

- Задача I - 7 баллов
- Задача II -  $50 + 10 = 15$  баллов
- Задача III -  $10 + 30 = 40$  баллов
- Итого: 35 баллов = 70%

Председатель предметной  
комиссии:  
Численка - эксперт. А / Завершилка



