

*Российская Федерация*  
Администрация городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 24  
(МАОУ СОШ № 24)

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МАОУ СОШ № 24 г. Калининграда  
  
протокол № 1 от 31 августа 2022 года

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Бернасовская Ирина Михайловна  
Исполняющая обязанности директора  
МАОУ СОШ № 24  
Подписано: 18.01.2023 12:31 (UTC)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хор кадет»  
художественной направленности  
Возраст детей: 11-15 лет  
Нормативный срок освоения программы – 3 года

Разработчик: Тарасцова Л.А.  
педагог дополнительного  
образования МАОУ СОШ № 24

г. Калининград 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе художественного воспитания в кадетских классах. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человеческому».

Очевидно, что эта мысль по-особому значимо воспринимается сейчас, когда в выступлениях педагогов, родителей, ученых, деятелей культуры и искусства звучат тревожные нотки озабоченности за судьбы подрастающего поколения. Бездуховность угрожающе «оплетает» души детей со всех сторон: в обществе с изменившимся в худшую сторону нравственным климатом; в средствах массовой информации. Думается, что наступило время конкретных действий всех тех, кто может и должен влиять на судьбы детей.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадет, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен **в воинских ритуалах** очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая выработать точные, четкие и

согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

Военные ритуалы, где музыкальное сопровождение играет огромную роль, реализует, среди прочих, эмоционально-чувственную и эстетическую функции, вызывают эффект сопереживания и подражания, когда патриотические идеи и взгляды, переходя во внутренний мир личности, становятся жизненной позицией современных кадетов.

Сегодня музыкальное сопровождение присутствует в таких военных ритуалах, традиционно проводимых в нашей школе, как принятие военной присяги, вручение и передача классного знамени, вынос знамени, различные парады, проведение праздников, возложение венков к памятникам воинам, павшим в боях.

### **Цель и задачи Программы.**

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **образовательные:**

- формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать у кадетов потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

##### **воспитательные:**

- воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитывать культуру чувств и поведения;
- воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке;

##### **развивающие:**

- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать умения и навыки вокального и хорового пения;

##### **эмоционально-художественные:**

- добиться светлого, одухотворенного состояния при исполнении;
- почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыки.

Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа. Она позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности музыкально-патриотического воспитания кадет, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадет в хоре за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности.

Занятия хором дают возможность каждому из учеников реализовать свои музыкальные способности, радовать школьный социум и окружение школы своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, своем поселке. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т. к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы в том, что Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям. Обучение учеников хоровому пению подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни гражданско-патриотического направления. Все это помогает кадетам постичь великий смысл вокально-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творчество используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ученику и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности воспитанников, в первую очередь в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Импровизация и сценическое движение. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### Планируемые результаты по годам обучения

1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
<p>• <u>В обучающей сфере:</u> Получение знаний об исполнении песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; <u>знать, понимать:</u> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало</p>	<p>• <u>В обучающей сфере:</u> проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы; <u>знать, понимать:</u> - соблюдать певческую установку; - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание); - жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров; - великих вокалистов России и мира; • <u>В развивающей сфере:</u> умение исполнять и определять</p>	<p>• <u>В обучающей сфере:</u> совершенствование профессионального вокально-хорового мастерства; <u>знать, понимать:</u> - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки; - типы дыхания; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях; - особенности многоголосного пения; - обоснованность сценического образа.  • <u>В развивающей сфере:</u> формирование положительного общественного отношения к музыкально-хоровому искусству; <u>уметь:</u></p>

<p>звучания и его окончание);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- различные манеры пения;</li> <li>- место дикции в исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>• <u>В развивающей сфере:</u> проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);</p> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>- к концу года спеть выразительно, осмысленно.</li> <li>- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.</li> </ul> <p>• <u>воспитательной сфере:</u> формирование у учащихся чувства уважения к творчеству русского народа, его традициям, обычаям; заложение основ умения работать в коллективе.</p>	<p>характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;</p> <p>• умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.</p> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>- точно повторить заданный звук;</li> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;</li> <li>- петь чисто и слаженно в унисон;</li> <li>- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;</li> <li>- дать критическую оценку своему исполнению;</li> <li>- характеризовать выступления великих вокалистов</li> <li>- использовать элементы ритмики и движения под музыку;</li> <li>- работать в сценическом образе;</li> <li>- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.</li> </ul> <p>• <u>воспитательной сфере:</u> формирование у учащихся высокого уровня патриотического сознания и любви к Родине- России и выражение этой любви в исполнении песен; дальнейшее развитие основ умения работать в коллективе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;</li> <li>- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;</li> <li>- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;</li> <li>- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.</li> </ul> <p>• <u>воспитательной сфере:</u> развитие и пропаганда вокального пения; становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокально-хорового пения.</p>
<p><u>Итог:</u> Выступления на школьных концертах.</p>	<p><u>Итог:</u> Участие в городских конкурсах, фестивалях, согласно плану работы школы.</p>	<p><u>Итог:</u> Участие в городских, областных, международных конкурсах и фестивалях.</p>

--	--	--

### Учебный план по годам обучения

№ п/п	Содержание	Объём	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	Раздел 1. Основные жанры народной песни.	10	1	9
2.	Раздел 2. Обряды жизненного цикла.	10	1	9
3.	Раздел 3. Святочные традиции.	9	1	8
4.	Раздел 4. Масленица и обряды весеннего цикла.	9	1	8
5.	Раздел 5. Пасха.	9	1	8
6.	Раздел 6. Обряды летнего цикла.	10	1	9
7.	Концертно-исполнительская деятельность - (реализуется в течение учебного года согласно воспитательному плану) Концертная деятельность	15	0	15
	Общее количество часов	72	6	66
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
8.	Раздел 1. Основные жанры народной песни.	8	1	7
9.	Раздел 2. Обряды жизненного цикла.	8	1	7
10.	Раздел 3. Святочные традиции.	9	1	8
11.	Раздел 4. Масленица и обряды весеннего цикла.	9	1	8
12.	Раздел 5. Пасха.	9	1	8
13.	Раздел 6. Обряды летнего цикла.	12	1	11
14.	Концертно-исполнительская деятельность	17	0	17
	Общее количество часов	72	6	66
<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
7.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа			
8.	Введение, владение своим голосовым аппаратом.	5	1	4
9.	Певческая установка. Дыхание.	4	0	4
10.	Распевание.	5	1	4
11.	Вокальные произведения разных жанров.	4	0	4
12.	Дикция. Артикуляция	5	1	4
13.	Гигиена певческого голоса.	5	1	4
14.	Сценическая культура и сценический образ.	6	1	5
15.	Основы нотной грамоты.	6	1	5

16.	Движения вокалистов под музыку.	6	1	5
17.	Импровизация.	4	0	4
18.	Собственная манера исполнения.	5	0	5
29.	Концертно-исполнительская деятельность	17	0	17
	Общее количество часов	72	7	65

## Основные направления и содержание разделов Программы

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

*Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных исполнителей и композиторов.

*Практическая часть* обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

### **1-ый год обучения**

Раздел 1. Основные жанры народной песни.

Традиционная культура русского воинства.

Особенности жанров народных песен.

Частушки.

Игры-хороводы, плясовые.

Игровая программа «Вечорки».

Народные музыкальные инструменты.

Походные песни казаков.

Песня «Казачья». Разучивание.

Песня «Как при лужке, при лужке». Разучивание.

Раздел 2. Обряды жизненного цикла.

Родильно-крестильная обрядность. Детский аутентичный фольклор: прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, игры с напевами.

Песня «Кзаки». Разучивание.

«Кадетский марш». Разучивание.

Раздел 3. Святочные традиции.

Колядки. Щедровки. Вождение Козы. Посевание.

Раздел 4. Масленица и обряды весеннего цикла.

Проводы масленицы. Сороки. Заклички птиц.

Песня «Вдоль по улице». Разучивание.

Раздел 5. Пасха.

Волочёбные песни.

Раздел 6. Обряды летнего цикла.

Троица. Кумление. Встреча Хомыча.

Песня «Когда мы были на войне». Разучивание.



Песня «Любо, братцы, любо». Разучивание.  
Песня «Едут по Берлину казаки». Разучивание.

## **2-ой год обучения**

Раздел 1. Основные жанры народной песни.

Жанровое многообразие народных песен

Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства.

Исторические и строевые песни Терского Казачества.

Несложный инструментальный аккомпанемент песни

Раздел 2. Обряды жизненного цикла.

Свадебные обряды. Жанровое многообразие свадебных песен. Песенно-хронологический разбор свадебного обряда.

Трудовые песни. Обряд завершения полевых работ.

Раздел 3. Святочные традиции.

Христославление. Рождественский тропарь. Народная драма «Царь Ирод». Вождение Меланки. Крещенские гадания.

Раздел 4. Масленица и обряды весеннего цикла.

Тёщины вечерки. Загукание весны. Егорьевские песни. Обряды Великого поста.

Раздел 5. Пасха.

Православные духовные песнопения. Духовные стихи.

Раздел 6. Обряды летнего цикла.

Жнивные песни. Троица. Семицкие, русальные. Обряд похорон кукушки

Репертуар

1. «Государственный гимн РФ» А. Александров

2. «Моя Москва» И. Дунаевский

3. «Корочка хлеба» Ю. Чичков

4. «Служить России» Э. Ханок

5. «Мужчины в ответе за все» С. Ярушин

6. «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов

7. «Сын России» А. Пахмутова

8. «Талисман» Ю. Городецкий

9. «Солдаты России» В. Овсянников

10. «Экипаж» В. Плешак

11. «Потому что мы пилоты» В. Соловьев-Седой

12. «Офицеры» Р. Хозак

13. «Хорошее настроение» А. Лепин

14. «Салют весне» О. Газманов

15. «День Победы» В. Тухманов

Песни исторические и военно-бытовые песни

Ермак идет зимовать (Не на реченьке было, братцы...)

Оставляем мы станицы

Пыль клубится по дороге (Песня 1-го Кизляро-Гребенского полка)

Сынок Разина (Ой да, не во городе было...)

Терские казаки и Иван Грозный (Не сизые орлы клохчут...)

У реки, у Терека

Свадебные, шуточные, игровые и плясовые

Терские казаки

Песни на стихи русских поэтов и поэтов Терского войска

Черная коса (сл. А. Полежаева)

### **3-ий год обучения**

#### Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Введение, владение своим голосовым аппаратом.
2. Певческая установка. Дыхание.
3. Распевание.
4. Вокальные произведения разных жанров.
5. Дикция. Артикуляция
6. Гигиена певческого голоса.
7. Сценическая культура и сценический образ.
8. Основы нотной грамоты.
9. Движения вокалистов под музыку.
10. Вокально-хоровая работа.
11. Импровизация.
12. Собственная манера исполнения.
13. Концертно-исполнительская деятельность

### Календарный учебный график Программы

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>Раздел 1. Основные жанры народной песни.</b>					
Сентябрь	Традиционная культура русского воинства. Особенности жанров народных песен. Частушки.	Формирование знаний и умений хорового исполнения.	Рассказ, вокально-хоровая работа	презентация	
Октябрь	Народные музыкальные инструменты. Игры-хороводы, плясовые. Игровая программа «Вечорки».	соблюдать при пении певческую постановку. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношение.	Объяснение, игра, вокально-хоровая работа	Народные музыкальные инструменты	
<b>Раздел 2. Обряды жизненного цикла.</b>					
Ноябрь	Родильно-крестильная обрядность. Походные песни казаков. Песня «Казачья». Разучивание. Песня « Как при лужке, при лужке». Разучивание.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Рассказ, вокально-хоровая работа	Иллюстрации, фотографии, презентация	
Декабрь	Детский аутентичный фольклор: «Кадетский марш». Разучивание.	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами.	Рассказ, игра, вокально-хоровая работа		
Январь	Прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, игры с напевами. Песня «Кзаки». Разучивание.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Рассказ, игра, вокально-хоровая работа	Иллюстрации, фотографии, презентация	
<b>Раздел 3. Святочные традиции.</b>					

Февраль	Колядки. Щедровки. Вождение Козы. Посевание. Песня «Любо, братцы, любо». Разучивание.	Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном дыхании». Уметь брать быстрый вздох.	Объяснение, игра, вокально-хоровая работа	презентация	
Раздел 4. Масленица и обряды весеннего цикла.					
Март	Проводы масленицы. Сороки. Заклички птиц. Песня «Вдоль по улице». Разучивание.	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация.	Игра, вокально-хоровая работа	презентация	
Раздел 5. Пасха.					
Апрель	Волочёбные песни. Песня «Когда мы были на войне». Разучивание. Песня «Едут по Берлину казаки». Разучивание.	Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном дыхании». Уметь брать быстрый вздох.	Рассказ, вокально-хоровая работа		
Раздел 6. Обряды летнего цикла.					
Май	Троица. Кумление. Встреча Хомыча. «Едут по Берлину казаки». Разучивание.	Слышать друг друга, слышать другие партии.	вокально-хоровая работа	презентация	
Июнь	Отчётное выступление.	Петь несложные песни чисто, слаженно в хоре, не крича, в унисон, в сопровождении и а капелльно. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, окончание, характер голосоведения.	Игровые проверочные задания по освоению навыков пения, игры.		

Июль	Знакомство с песенным материалом.		Интернет ресурсы, видео материалы, Теле-радио вещание		
Август	Подбор нового песенного материала.		Интернет ресурсы, видео материалы, Теле-радио вещание		

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Основные жанры народной песни.

Сентябрь	Жанровое многообразие народных песен Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и современность народного искусства.	Формирование знаний и умений хорового исполнения.			
Октябрь	Исторические и строевые песни Терского Казачества. Несложный инструментальный аккомпанемент песни	соблюдать при пении певческую постановку. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношение.			

### Раздел 2. Обряды жизненного цикла.

Ноябрь	Свадебные обряды. Жанровое многообразие свадебных песен. Песенно-хронологический разбор свадебного обряда. Трудовые песни. Обряд завершения полевых работ.	Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном дыхании». Уметь брать быстрый вздох.			
--------	---	---	--	--	--

### Раздел 3. Святочные традиции.

Декабрь	Христославение. Рождественский тропарь. Народная драма «Царь Ирод». Вождение Меланки. Крещенские гадания.	Петь несложные песни чисто, слаженно в хоре, не крича, в унисон, в сопровождении и аккапельно.			
Январь	Исторические и строевые песни кадет «Солдаты России» В. Овсянников «Экипаж» В. Плешак	Развитие умения коллективного исполнения певческих навыков, единого дыхания, общей артикуляции			
Раздел 4. Масленица и обряды весеннего цикла.					
Февраль	Тёщины вечерки. Загукание весны. Егорьевские песни. Исторические и строевые песни кадет «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов «Сын России» А. Пахмутова	Соединение слов с музыкой в строю, навыков звукоизвлечения; Особенности темпа под шаг.			
Раздел 5. Пасха.					
Март	Православные духовные песнопения. Творчество современных композиторов-песенников.	Развитие цепного дыхания, Осмысление характера звучания духовной песни;			
Раздел 6. Обряды летнего цикла.					
Апрель	Жнивные песни. Троица. Семицкие, русальные. Разучивание. «Потому что	Ознакомление с приемом образа песни, ее сужением; сюжеты песни о войне, о любви.			

	мы пилоты» В. Соловьев-Седой «Офицеры» Р. Хозак				
Май	Народное музыкальное творчество. Разучивание. «Потому что мы пилоты» В. Соловьев-Седой «Офицеры» Р. Хозак	Освоение простейших метроритмом, описания образов песни; песни о войне и о мире в современности.			
Июнь	Отчётный концерт.			Интернет ресурсы	
Июль	Участие в концертных программах школы				
Август	Подбор нового песенного материала.				

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. . Вокально-хоровая работа

Сентябрь	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Развитие вокальной техники. Работа над песней	Расширение песенного диапазона. Работа исполнителя-вокалиста.	Объяснение. слушание музыки, вокаль-хоровая работа		
Октябрь	Певческая установка. Дыхание. Развитие вокальной техники Работа над песней	Работа исполнителя-вокалиста.	Объяснение. слушание музыки, вокаль-хоровая работа		
Ноябрь	Распевание. Развитие вокальной техники Работа над песней	Развитие чувства ритма.	Объяснение, вокаль-хоровая работа	Показ иллюстраций	
Декабрь	Вокальные произведения разных жанров. Развитие вокальной техники Работа над песней	Развитие чувства ритма.	слушание музыки, вокаль-хоровая работа		

Январь	Дикция. Артикуляция Развитие вокальной техники Работа над песней	Пение фальцетом.	вокаль-хоровая работа	Просмотр видео	
Февраль	Гигиена певческого голоса. Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Пение речитативом. Дикция.	вокаль-хоровая работа		
Март	Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты.	Работа перед зеркалом.	Слушание музыки, записи; репетиционная работа	Просмотр видео	
Апрель	Вокально-хоровая работа. Импровизация. Развитие вокальной техники Работа над песней	Пение фальцетом. Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	репетиционная работа, вокальная работа		
Май	Собственная манера исполнения. Развитие вокальной техники Работа над песней	Пение речитативом. Дикция.	репетиционная работа, вокальная работа	Прослушивание записи	
Июнь	Исполнение выученного материала.	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	репетиционная работа, вокальная работа		
Июль	Творческий концерт. Работа над песней	Работа над музыкальным и сценическим образом.			
Август	Подбор нового песенного материала. Работа над песней	Наработка навыков пения без руководителя	Вокальная работа		



### Методическое обеспечение

1. Комплект памяток по правилам распевки – 25 шт.
2. Комплект памяток для правильной установки дыхания – 25 шт.
3. Комплект памяток для правильной установки дикции и артикуляции – 25 шт.
4. Комплекты памяток со словами изучаемых песен.

Материально-техническое обеспечение Программы	
Основное оборудование	Основное оснащение
Фортепиано – 1 шт.	Комплекты раздаточного материала -20шт.
Стулья - 30 шт	Комплекты дидактического материала-20шт.
Компьютер — 1 шт.	Записи аудио, видео музыкальных произведений
Проектор – 1 шт.	
Доска с нотным станом	
Музыкальный центр для прослушивания песенного материала	
шкафы для хранения нотного и дидактического материала – 3 шт.	

## Список используемой литературы

### Основная

1. *Адищев В. И.* Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2007.
2. *Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
3. *Омаров О. Н.* Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
4. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.

### Дополнительная

1. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.