

Российская Федерация

Администрация городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24
(МАОУ СОШ № 24)

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 24 г. Калининграда
протокол № 1 от 31 августа 2022 года

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Бернасовская Ирина Михайловна
Исполняющая обязанности директора
МАОУ СОШ № 24
Подписано: 18.01.2023 12:32 (UTC)

Дополнительная общеразвивающая программа
«Юные барабанщицы»
художественной направленности
возраст обучающихся 12-16 лет
срок реализации 1 год

Разработчик: Педагог
дополнительного образования
Миренков Роман Николаевич

г. Калининград 2022г.

Пояснительная записка

Предлагаемая образовательная программа по предмету «Юные барабанщицы» имеет военно-патриотическую и художественно-эстетическую направленность и предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 13-16 лет. В её основу взята разработанная программа преподавателем Московской Государственной консерватории Купинским К.М.

Программа состоит из разделов, соответствующим четырём основным учебным задачам:

- одиночная подготовка.
- групповая подготовка.
- ансамблевая подготовка.
- оркестровая (самостоятельная) подготовка.

В каждом разделе определён перечень тем, подлежащих изучению с указанием необходимого количества часов. Каждая тема в каждом разделе снабжена подробным комментарием, содержащим информацию для преподавателя и помогающим в подготовке и проведении занятий.

Программа имеет целью развить у ученика профессиональные навыки игры в ансамбле и оркестре на ударных инструментах, привить качества необходимые для дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях.

Задачей является обеспечение ритуалов связанных с повседневной жизнедеятельностью Великого князя Александра Невского кадетского корпуса, а так же выступление и участие в различных смотрах конкурсах, городских праздниках.

В результате изучения предмета, ученик должен знать основы ансамблевой игры в исполнительском коллективе. Уметь добиваться держать темп и чувствовать ритм.

Программа рассчитана на коллективное, групповое и индивидуальное обучение на 5 лет, 9 часов в неделю.

Методическими принципами проведения занятий по предмету «Ансамбль барабанщиков» являются систематичность их проведения, профессионализм в их содержании. Занятия носят практический характер и максимальное количество учебного времени ансамбль находится в состоянии активного занятия.

Обязательным условием реализации программы является организация коллективных занятий.

Режим занятий

- 1 год обучения: дети 12-15 лет – 1 раз в неделю 4,5 часа с перерывом 10 мин.

- 2 год обучения: дети 12-15 лет – 2 раза в неделю по 4,5 часа с перерывом 10 мин.

Формы занятий

- тренировки;
- соревнования;
- показательные выступления.

Вводный курс Тема 1.

- Устройство инструмента (малый, большой барабан, парные тарелки)
- Уход за инструментами
- Извлечение звука на ударных инструментах
- Гимнастические упражнения для тренировки эластичности кистей и силы рук
- Глухой барабан или тренировочный «пэд»
- посадка, стойка за глухим или малым барабаном

Длительности и размеры Тема 2.

- целые ноты
- половинные
- четвертные
- восьмые
- шестнадцатые
- комбинированные длительности
- простые размеры
- сложные размеры
- триоли
- паузы
- пунктирный ритм
- синкопа

Упражнения для развития ровности удара на малом барабане Тема 3.

- упражнения одиночными ударами
- упражнения в медленной «двойке»
- «двойка» с ускорением
- движение палок при игре в военно-духовом оркестре (в походе)

- сила звука в зависимости от месторасположения удара, динамика

Тема 4. Дробь

- дробь (тремоло) на малом барабане
- форшлагги

Тема 5. Ритм

Ритм как одно из основных выразительных средств в музыке. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы – ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма – простой двойной, обращённый. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль, секстоль. Дуоль и квартоль в трёхдольных тактах. Упражнение на чередование различных ритмических оборотов. Упражнение для достижения точности ритмических соотношений между элементами оркестровой фактуры.

Тема 6. Динамика, акценты

Динамика – одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков – акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона ансамбля. Сложность и особенности исполнения крещендо и диминуэндо. Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике – субито форте, пиано. Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в ансамбле.

Приёмы игры на большом барабане

- упражнения одиночными ударами
- извлечение звука на большом барабане
- стойка за большим барабаном

Приёмы игры на парных тарелках

- извлечение звука на парных тарелках

- стойка за парными тарелками

Ансамблевая подготовка

Цель: привить обучающимся навыки и умение игры в ансамбле, а так же;

- достижение слитности и одновременности звучания
- осуществление тембрального разнообразия в ансамбле и в оркестре
- темп и ритм.

Одиночная подготовка

Разучивание нотного материала, для дальнейшего исполнения в составе оркестра или ансамбля.

- оркестровые партии
- соло

Рекомендуемый список барабанных боёв

- «Походный марш» исполняется при движении строем
- «Сбор» исполняется на разводе
- «Под знамя» исполняется при вносе и выносе знамени
- «Барабанный бой для дефиле автор Р. Миренков»

Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
п/п				
	Комплектование группы.		-	-
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	1	1	-
2.	Длительности и размеры	27	13	14
3.	Упражнения для развития ровности удара на малом барабане	25	-	25
4.	Дробь	30	-	30
5.	Ритм	30	-	30

6.	Динамика, акценты	49	9	40
7.				
	Итого:	162	23	139

**Учебно-тематический план
по программе «Юные барабанщицы»**

Одиночная подготовка

Период 1 год	Тема урока	Количество
	1. Устройство инструмента (малый, большой барабаны)	2
	2. Извлечение звука на ударных инструментах	6
	3. Глухой барабан или тренировочный «пэд»	6
	4. Посадка, стойка за глухим или малым барабаном	2
	5. Гимнастические упражнения для тренировки эластичности и силы рук	8
	6. Изучение оркестровых партий и соло	10
	7. Извлечение звука на ударных инструментах	2
	8. Дробь (тремоло) на малом барабане	4
	9. Форшлаг	2
	10. Гимнастические упражнения для тренировки эластичности и силы рук	2
	11. Изучение оркестровых партий и соло	2
	Оркестровая подготовка	
	1. Вводный курс	5
	2. Длительности и размеры	4
	3. Упражнения для развития ровности удара на малом барабане	6
	4. Длительности и размеры	6
	5. Барабанные бои	20
	Ансамблевая подготовка	
	1. Достижение слитности и одновременности звучания	6
	2. Темп и ритм	10
	3. Осуществление тембрального разнообразия в ансамбле и в оркестре.	4
	4. Барабанные бои	55

Всего: 162 часов

1. Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование	Основное оснащение
Барабаны средние	Мультимедийное оборудование Классная комната
Барабан большой	
Тарелки	
секундомер	
Манометр	

Литература

Рекомендуемые пособия

- К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах».
- В. Снегирёв «этюды для малого барабана»
- Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах»
- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические трудности для малого барабана»
- В. Сковера «70 ритмических этюдов для малого барабана»
- Устав гарнизонной и караульной служб Вооружённых Сил Российской Федерации «сигналы для сигнальной трубы и барабанные бои для ротного барабана».