

.

**Рабочая программа**

**«Музыка»**

Базовый уровень **8 класс**

на основе программы УМК Д.Б. Кабалевского,

В.В. Алеева, Т.И. Науменко; М.: Просвещение, Дрофа, 2007

Составитель: Тарасцова Лариса Анатольевна,

учитель музыки МАОУ СОШ №24

Калининград 2019

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. — умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; — реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: — овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; — освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; — формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; — продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; — освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; — овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; — приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; — формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; — овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; — умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности: — формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; — формирование общего представления о музыкальной картине мира; — знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; — формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; — умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; — умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; — умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений, в импровизациях.

Программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, просматривающихся через взаимодействие музыки:

- с литературой (А.Н.Островский – «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин – «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и др.)

- ИЗО (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия – пространство, контраст, ньюанс, музыкальная краска);

- МХК (романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа - «описание»).

На завершающем этапе обучения изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-развитие музыкальности. Музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, творческого воображения;

-освоение музыки и знаний о ней, её жанрах, творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

**Целью уроков музыки** на завершающем этапе является духовно-нравственное воспитание старших школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи музыкального воспитания**:

- научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке;

- способствовать формированию слушательской культуры;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыки.

**Требования к уровню подготовленности обучающихся заключаются:**

**-** в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; определять в прослушанном произведении его главные выразительные средства;

- в умении обосновывать собственные предпочтения касаемые музыкальных произведений разных стилей и жанров;

- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки – размышления о ней, выполнение проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- в понимании особенностей сонатной формы;

- в проявлении навыков вокально-хоровой работы.

**Содержание учебного предмета**

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод перспективы и ретроспективы;

-метод игры.

а также следующие педагогические технологии:

- технология развития процессов восприятия музыки школьниками;

- технология детского музицирования;

- технология формирования певческой культуры обучающихся;

- технология становления ассоциативно-образного мышления обучающихся;

- технология проектно-исследовательской деятельности;

- технология использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;

- здоровьесберегающие технологии;

- игровые технологии;

- арттерапевтические технологии;

- информационные технологии;

- технологии диагностики развития музыкальной культуры школьников.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение обучающегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Тематическое планирование уроков по музыке для 8 класса (базовый/профильный)**

**Учебник, автор, издательство, год: Музыка (ред. Д.Кабалевского, Е. Критской), М.: Дрофа, 2010 г.**

**Рассчитано на 34 часа (1 час в неделю), в т.ч. ВПМ « И несется над Россией колокольный звон», 5 ч.**

Контрольных работ – 2(не планируется)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы, тема, тема урока** | **Кол-во часов на раздел, тему** |
|
|
| **1.** | **«Великие наши современники».** | **9** |
| 1.1 | «Великие наши современники». Творчество Мусоргского. | 1 |
| 1.2 | **Входной контроль.** | 1 |
| 1.3 | Мастер музыкального портрета Мусоргский. | 1 |
| 1.4 | Особенности и этапы творчества Прокофьева. ВПМ « И несется над Россией колокольный звон» | 1 |
| 1.5 | Созвучие музыки и времени. ВПМ. Духовная музыка России. | 1 |
| 1.6 | Бардовская песня. | 1 |
| 1.7 | Что значит современность в музыке? | 1 |
| 1.8 | Афганская бардовская песня. | 1 |
| 1.9 | Продолжение темы. | 1 |
| **2.** | **Наполним музыкой сердца!»** | **8** |
| 2.1 | «Наполним музыкой сердца!» | 1 |
| 2.2 | Творчество Хренникова. | 1 |
| 2.3 | Понятие «Оперетта». | 1 |
| 2.4 | Понятие «Мюзикл». | 1 |
| 2.5 | Созвучие музыки и времени. Песни о ВОВ. ВПМ « И несется над Россией колокольный звон» | 1 |
| 2.6 | Разновидности и стили джаза. | 1 |
| 2.7 | Итоговый урок полугодия. | 1 |
| 2.8 | Урок – концерт. | 1 |
| **3.** | **Что значит современность в музыке?** | **9** |
| 3.1 | Идеалы добра, разума, любви. ВПМ « И несется над Россией колокольный звон» | 1 |
| 3.2 | Современна ли музыка Баха? | 1 |
| 3.3 | Песенное творчество Пита Сигера. | 1 |
| 3.4 | Современна ли музыка Бетховена? | 1 |
| 3.5 | Развитие темы. Строение органа. | 1 |
| 3.6 | Бардовская песня – истоки. Наши соотечественники – барды. | 1 |
| 3.7 | Современна ли музыка Штрауса? Радость, блеск и красота | 1 |
| 3.8 | Современна ли музыка Чайковского? | 1 |
| 3.9 | Итоговый урок четверти. | 1 |
| **4.** | **Может ли быть современной классическая музыка?** | **7** |
| 4.1 | Дороги вечности –углубление темы. ВПМ « И несется над Россией колокольный звон» | 1 |
| 4.2 | Камертон эпохи. Пророчество Шостаковича. | 1 |
| 4.3 | Чудесный танец. Вальс. Полька. | 1 |
| 4.4 | Может ли быть современной классическая музыка? | 1 |
| 4.5 | Сравнительный анализ музыки Чайковского и Штрауса. | 1 |
| 4.6 | Французская музыка. Шансон. | 1 |
| 4.7 | Урок – концерт. | 1 |
| **5.** | **Промежуточная аттестация.** | **1** |