

**Рабочая программа**

**«Музыка»**

Базовый уровень **7 класс**

на основе программы УМК Д.Б. Кабалевского,

В.В. Алеева, Т.И. Науменко; М.: Просвещение, Дрофа, 2007

Составитель: Тарасцова Лариса Анатольевна,

 учитель музыки МАОУ СОШ №24

Калининград 2019

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Целью уроков музыки в 7 классе является** духовно – нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

В результате изучения курса «Музыка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. — умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; — реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: — овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; — освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; — формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; — продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; — освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; — овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; — приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; — формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; — овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; — умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности: — формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; — формирование общего представления о музыкальной картине мира; — знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; — формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; — умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; — умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; — умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений, в импровизациях.

**Задачи музыкального воспитания**:

- научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке;

- способствовать формированию слушательской культуры;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыки.

- научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке;

- способствовать формированию слушательской культуры;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыки.

**Требования к уровню подготовленности обучающихся по итогам 7 класса заключаются:**

**-** в умении определять в прослушанном произведении его главные выразительные средства;

- в умении отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, между музыкой и жизнью на основе приобретённых знаний;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-и двухголосных произведений с сопровождением);

- в умении определять на слух название произведения и его автора;

- в знании новых имён композиторов – Т.Альбиони, К. Сен-Санс, новых понятий и музыкальных терминов – сюита, Реквием, месса, пульс, кульминация.

**Содержание учебного предмета.**

Программа по музыке актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке, подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой.

В первой части программы рассматриваются вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?

- Что представляет собой музыкальный образ?

- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена определению «форма в музыке»:

- Что называть музыкальной формой – только разновидности музыкальных композиций (период, двух-и трёхчастные формы, рондо, вариации)?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

-Как проявляют себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах (опере, симфонии)?

**Тематическое планирование уроков по музыке для 7 класса (базовый/профильный)**

**Учебник, автор, издательство, год: Музыка (ред. Д.Кабалевского, Е. Критской), М.: Дрофа, 2010 г.**

**Рассчитано на 34 часа (1 час в неделю)** в том числе внутрипредметный модуль «Духовная музыка России» - 5 ч.)

Контрольных работ –2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы, тема, тема урока** | **Кол-во часов на раздел, тему** |
|
|
| **1.** | **Музыкальный образ.**  | **9** |
| 1.1 | Песенно – хоровой образ России. Два вида музыкальной образности: тишина, неподвижность, покой; их воплощение. | 1 |
| 1.2 | Входной контроль. | 1 |
| 1.3 | Образы света, истины, битвы за жизнь на земле. | 1 |
| 1.4 | Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости. | 1 |
| 1.5 | Подвиг, воплощённый в музыке. | 1 |
| 1.6 | Тема ВОВ в песнях. | 1 |
| 1.7 | Образ мечты и надежды. | 1 |
| 1.8 | Целостность образа поэзии и жизни. | 1 |
| 1.9 | Итоговый урок четверти. | 1 |
| **2.** | **Продолжение темы «Музыкальный образ».** | **8** |
| 2.1 | Образ народного танца. | 1 |
| 2.2 | Танцевальный образ.ВПМ 1. Песни-заклички. «Духовная музыка России» | 1 |
| 2.3 | Многокрасочные образы – сцены народной жизни. | 1 |
| 2.4 | Изобразительность в музыке | 1 |
| 2.5 | Образ прославления молодых порывов. | 1 |
| 2.6 | ВПМ 2. Знаменские распевы. «Духовная музыка России» | 1 |
| 2.7 | Итоговый урок четверти. | 1 |
| 2.8 | Музыкальная викторина. | 1 |
| **3.** | **Музыкальная драматургия.**  | **8** |
| 3.1 | Сонатная форма в музыке. | 1 |
| 3.2 | Сонатно – симфоническая форма. | 1 |
| 3.3 | Сонатная форма в творчестве Бетховена. | 1 |
| 3.4 | Творчество Эшпая. | 1 |
| 3.5 | Творчество Грига. | 1 |
| 3.6 | Развитие темы. Творчество Глинки. | 1 |
| 3.7 | Сонатная форма в творчестве Моцарта. | 1 |
| 3.8 | Развитие темы. Творчество Чайковского. | 1 |
| **4.** | **Продолжение темы «Музыкальная драматургия».**  | **8** |
| 4.1 | Сонатная форма в творчестве Чайковского. | 1 |
| 4.2 | ВПМ 3. Музыка и иконы. «Духовная музыка России» | 1 |
| 4.3 | Сонатная форма в творчестве Прокофьева. | 1 |
| 4.4 | ВПМ 4. Музыка и картины, фрески. «Духовная музыка России» | 1 |
| 4.5 | Песни ВОВ. | 1 |
| 4.6 | Тема ВОВ в творчестве Окуджавы, Высоцкого. | 1 |
| 4.7 | ВПМ 5. Музыка, созвучная изображениям древних храмов. «Духовная музыка России» | 1 |
| 4.8 | Музыкальная викторина. Урок - концерт. | 1 |
|  |  |  |
| **5.** | **Промежуточная аттестация.** | **1** |
|  |  |  |